

ПСИХОГЕОМЕТРИЯ, ИЛИ КАКОЙ ФОРМЫ ВАШ КАНДИДАТ?

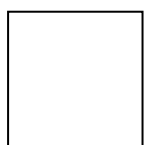
Психологами разработано достаточно много типологий характера и личности, в частности – и применительно к оценке претендентов на VIP – должности. Какая из них лучше? Ответ прост: та, с которой вы умеете работать.

Предлагаю вам освоить простую и действенную систему, называемую **психогеометрией**. Она хороша тем, что позволяет быстро, без применения тестов определить психологический тип человека по особенностям его поведения, речи, стилю одежды и другим наблюдаемым признакам.

В описаниях типов используется простой бытовой язык, а сами типы узнаваемы и убедительны. Кроме того, психогеометрия заточена под поведение людей на работе, и при проектировании системы требований к кандидатам вы можете достаточно точно представить себе, какой тип для неё подойдёт, а какой – нет. Наконец, эта система описывает и сочетаемость типов, возможные проблемы в их общении и взаимодействии.

Психогеометрия была разработана американским психологом С. Диллинджер, и нашла последователей в России. Я открыл её для себя довольно давно и активно опробовал в разных ситуациях.

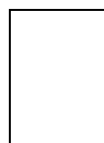
В основе психогеометрии лежат 5 типов личности и соответствующие им геометрические фигуры:



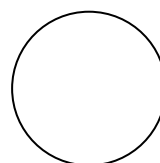
Квадрат



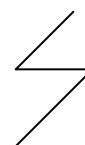
Треугольник



Прямоугольник



Круг



Зигзаг

Вы показываете эти фигуры человеку и просите выбрать из них 1 или 2, которые больше нравятся. Вот и весь тест. Представитель каждого из типов предпочитает **свою** фигуру с валидностью свыше 80%. В моих собственных экспериментах с психогеометрией это подтвердилось. Если вы потренируетесь, вам и тест-то не нужен. Я угадываю типы по внешнему виду и поведению 7-8 случая из 10.

Описание типов

Квадрат

Характеристика

Посмотрите, какой он устойчивый, ровный, основательный... правильный. Люди этого типа во всём соблюдают порядок, правила и традиции, нормы морали. Квадрат – это трудоголик, он внимателен к деталям, живёт по плану, пунктуален, организует себя и других. На него можно положиться, он всегда выполняет обещанное, или не даёт обещаний.

Вместе с тем, в достоинствах квадрата кроется и его слабость. Он – *слишком правильный*, поэтому в деловой среде редко выбивается на самый верх. Квадраты – прекрасные администраторы в условиях, когда им "сверху" говорят, как надо поступить, или если существуют чёткие регламенты поведения. Наткнувшись на неопределённость, Квадрат *тормозит*, пока не найдёт правильного, с его точки зрения, решения, и поэтому часто опаздывает. Зато Квадраты прекрасно делают карьеру чиновников, из них выходят добротные бюрократы, полковники и генералы.

В общении Квадраты суховаты, имеют узкий круг друзей. Они покладистые командные игроки, если другие члены команды ведут себя «правильно». Вместе с тем, они умеют добиваться своего: убеждённый в своей правоте Квадрат может дойти до самого «верха», ведь он такой крепкий, и прекрасно разбирается в бюрократических уловках. При этом они не слишком успешны в интригах и психологических играх.

Для Квадрата слово начальника – закон: Квадрат точно выполнит указания свыше, даже если не слишком с ними согласен.

Подчинённые Квадрата слушаются, могут ценить и уважать, но очень редко любят. Он для этого суховат и отстранён. Поэтому Квадраты – *менеджеры*, но никак не *лидеры*.

Карьера и смена места работы

Квадрат не слишком рвётся к карьере, бывает достаточно самолюбив, и обижаться на то, что их недооценивают. Его трудно сдвинуть с места, поэтому он меняет работу при чрезвычайных обстоятельствах и редко по своей инициативе. Вместе с тем, Квадраты часто делают успешную карьеру и становятся руководителями высшего звена. Их продвигают именно за трудолюбие, ответственность и надёжность. Квадрат – лучшая кандидатура на руководство предприятием в условиях стабильности и отлаженного менеджмента.

Внешние признаки

Одежда: скромная, консервативная, аккуратная. Один мой знакомый Квадрат регулярно, раз в год, приобретал себе новый костюм, всегда одного и того же цвета. Он приносил его домой, вешал в шкаф... а на завтра уходил на работу в старом. У него в гардеробе скопилось полтора десятка костюмов, которые были одеты лишь один раз: при примерке.

Квадрат – мужчина всегда гладко выбрит и коротко острижен. Квадрат – женщина предпочитает тёмный деловой костюм, минимум косметики и бижутерии. Никаких побрякушек! Маникюр – самый скромный, если вообще заметен. Квадраты не склонны выделяться.

Мобильный телефон: старый и чисто функциональный. Я знаю Квадрата, занимающего 2-й после Генерального пост в большой фирме. Он ходил на работу со старенькой «Моторолой», над которой смеялись секретарши. Кончилось дело тем, что для приличия ему организовали современную модель за счёт фирмы, и он привыкал к ней чуть ли не полгода.

Речь: логичная, последовательная, обстоятельная, темп замедлен. Любит оперировать фактами и цифрами. Часто использует речевые штампы, чиновничий жаргон. Квадраты вообще любят письменную речь (естественно, не романы, а всякие приказы, инструкции, деловые письма) И *говорят, как пишут*: один мой знакомый Квадрат в общении с собственным сыном – младшим школьником за одну минуту трижды произнёс "является...". Любят называть других по имени – отчеству, даже близких и родных. Я наблюдал несколько случаев, когда Квадраты называли по отчеству собственных жён.

Они редко употребляют в речи образные выражения, сравнения, превосходные степени. Нормальный Квадрат, оценивая критическую ситуацию, скорее скажет: "у нас некоторые затруднения", чем "кошмар!". Аналогично, они скупы на похвалу. Их высшая оценка даже выдающейся работы будет: "нормально".

Рабочее место: каждая вещь на своём месте; когда уходит, убирает бумаги в стол. Никаких украшений, кроме настенного календаря, а в последнее время – портрета Президента. Если бы у нас это не считалось бы подхалимажем, Квадрат с удовольствием бы украсил стену фотографией своего начальника...

Невербальные признаки: поза напряжённая, либо прямая, как палка, либо сгорбленная. Жестикуляция и мимика бедные. Смеётся редко, причём смех звучит не естественно, "делано". Рукопожатие твёрдое (хотя и без демонстрации силы), в том числе у женщин. Здороваясь, как бы оценивающе смотрят партнёру в глаза.

Треугольник

Характеристика

В основании он такой же фундаментальный, как Квадрат, но заострён и нацелен вверх. Как космическая ракета. **Его главный вектор - карьера, достижения, предприимчивость, конкуренция.**

Треугольник честолюбив, решителен, уверен в себе. У него не меньше энергии, чем у Квадрата, но она растрачивается не на наведение порядка, не на работу как таковую в поте лица. Всё это может иметь для Треугольника смысл, или быть безразличным, главное – *Поставленная Цель*. Треугольников обычно любят спорт и физически хорошо развиты. Предпочитают агрессивные, одиночные виды спорта, где можно победить противника: единоборства, теннис, бадминтон. Если Квадрат в отпуск отправится на дачу копать в огороде, или к морю валяться на пляже, то Треугольник скорее всего поедет кататься на горных лыжах.

Квадрат может достигнуть управленческих вершин, поскольку незаменим, как рабочая лошадь, в том числе, когда надо разгрести чужие "авгиевы конюшни". Для Треугольника власть, достижения составляют мотив сами по себе. *Если надо*, он ради этого и грязной работой может заняться.

Квадрат при всей своей практичности несколько наивен: при желании и умении его легко "припахать", он только рад будет. Треугольник абсолютно прагматичен: он может выкладываться ради своих целей, но, будучи хорошим политиком, скорее заставит Квадраты и другие фигуры работать на себя.

В отличие от Квадратов, Треугольники не останавливает новая ситуация, они не ждут, пока родится или спустится "сверху" правильное решение. Они авантюристичны, ориентируются на себя и собственные представления, скорее создавая собственные правила игры, чем подчиняясь чужим.

Высшее руководство коммерческих предприятий сейчас составляют Треугольники.

Есть и женский вариант Треугольника, нацеленный также на достижения, только не в работе, а в личной жизни. Нередко такие жёны оказываются двигателями карьеры своих супругов. Вспомним афоризм: *хочешь быть генеральшей, - выходи за лейтенанта.*

Карьера и смена места работы

В отличие от Квадрата, карьера для Треугольника принципиально важна. Поэтому он может менять работу по своей инициативе и достаточно часто, причём мотивирует переход новыми возможностями или отсутствием перспектив на прежнем месте. При выборе нового места работы Треугольник может предпочесть "понижение" в должности и оплате труда, только если переходит в более мощную фирму, открывающую для него новые горизонты.

Внешние признаки

Одежда: модно, с претензией. У мужчин встречается растительность на лице. Если Квадрат всегда гладко выбрит, Треугольник может позволить себе, например, "французскую бородку", имитирующую трёхдневную щетину. У мужчины – Квадрата часы, зажигалка, галстук, обувь, сорочка – на Тип-Топ! Костюмов у него много, он покупает их часто, но, в отличие от Квадрата, реально *носит*. Галстуков у Треугольников

много, и они тщательно подбираются под костюм. Женщина – Треугольник – только что от парикмахера (после бассейна, солярия и массажиста), маникюр, косметики и бижутерии – в ассортименте, в зависимости от вкуса. Аксессуары – по полной программе.

Мобильник – самый дорогой и навороченный.

Речь: говорит коротко и ясно, всегда по делу. Темп речи достаточно высокий. Часто использует жаргон, модные словечки, но не "канцелярит", как Квадрат, а бытовые и почерпнутые из модной лексики. Они способны оперировать фактами и цифрами, но если не достаёт аргументов, для отстаивания своей позиции вполне могут использовать эмоции, вплоть до брани, а также уловки по дискредитации оппонента.

Треугольники легко переходят на "ты", используя это обращение как инструмент. Таким образом они демонстрируют нижестоящим своё положение, равным – расположенность, вышестоящим (если те позволят) – уровень притязаний.

Рабочее место: чистота и порядок, вместе с тем признаки статуса и достижений. Например, Треугольники обычно любят отмечать в коллективе свой день рождения, а потом хранить подарки в своём кабинете.

На стенах у Треугольника вы увидите Свидетельства, Дипломы и фотографии хозяина кабинета в обнимку с кем-нибудь **ОЧЕНЬ ВАЖНЫМ**, или, скажем, на вершине Монблана. Треугольник бывает не прочь украсить своё рабочее место товарами фирмы, если те прилично смотрятся.

Невербальные признаки: поза не напряжённая, скорее расслабленная; садясь, принимает самое удобное для себя положение. Часто сидит, положив ногу на ногу. При разговоре жестикулирует. Походка быстрая, энергичная. Вспомните "Терминатор – 2": именно такой "треугольной" походкой героиня в конце фильма идет громить лабораторию. Рукопожатие властное, жёсткое, с явной демонстрацией силы.

Прямоугольник

Характеристика

Я специально изобразил Прямоугольник стоящим на более короткой стороне. Видите: Как и Квадрат с Треугольником он угловат, но в отличие от них *не устойчив*. По мнению С. Диллинджера, Прямоугольник – это временная форма, символизирующая состояние перехода и изменения. Мы часто принимаем, если так можно выразиться, прямоугольную форму в критические периоды биографии и личностного развития. Однако, нет ничего более постоянного, чем временное... Некоторые Прямоугольниками рождаются, да так и живут до глубокой старости.

Прямоугольник не удовлетворён собой и своим положением. Жизнь у него складывается не так, как хотелось бы, но он либо не знает, чего хочет, либо не видит возможности достичь желаемого. Его характеризует непоследовательность и непредсказуемость, импульсивность, внутренняя возбуждённость. Иногда он способен на шаги, смелые до безрассудства, ведь ему нечего терять; в других ситуациях, даже не слишком опасных, он пасует из-за неуверенности в себе.

Самооценка Прямоугольника низкая, поэтому он нуждается в получении внешней поддержки. Лучший способ подружиться с Прямоугольником – наговорить ему комплиментов и выразить уважение к нему. Он доверчив и часто находит себе более сильного "ведущего", из-за чего легко может стать объектом манипуляций. Если в организационных интригах надо кого-нибудь "подставить", лучше Прямоугольника кандидатуры не найти. Поэтому Прямоугольники нередко становятся жертвами интриг Треугольников, которые охотно используют их в своих интересах.

Для Прямоугольника также характерны попытки имитировать поведение знакомых: он как бы примеривает на себя разные роли. В повседневном поведении Прямоугольники плохо организованы, забывчивы, рассеянны. Часто бывают заядлыми курильщиками.

Карьера и смена места работы

Прямоугольники как правило очень не прочь сделать карьеру; в мечтах они видят себя Треугольниками. Однако, этому всегда что-то мешает, поэтому жизненный путь Прямоугольника похож на сильно ломаную кривую: то вверх, то вниз. Они часто меняют места работы, причём как с повышением, так и с понижением. При выборе области деятельности склонны к экспериментам, подозревая, что в новом деле наконец-то найдут себя.

Внешние признаки

Одежда: неопрятно, не по ситуации. Я как-то присутствовал на собеседовании Генерального директора (типичного Квадрата, отставного полковника) с Прямоугольником – кандидатом на вакансию финансового директора. Хотя предварительное впечатление на основе резюме было положительным, интервью продлилось всего три минуты: кандидат явился без галстука, в сорочке с грязным воротником и манжетами. Генеральному этого хватило...

Речь: неуверенная, сбивающаяся, эмоциональная. Часто встречаются «паузы нерешительности», скороговорка, слова-междометия и паразиты. Прямоугольник, когда волнуется (а это для него обычное состояние в стрессовой обстановке) пытается выпалить всё сразу, из-за чего путается и в словах, и в мыслях.

Рабочее место можно охарактеризовать одним словом: бардак.

Невербальные признаки: неуклюжие резкие движения, преувеличенная жестикуляция. Когда садится, либо зажат (на краешек стула), либо разваливается, преувеличенно демонстрируя якобы спокойствие и расслабленность. Походка неуверенная, меняющаяся. Рукопожатие то преувеличенно резкое, то, наоборот, вялое.

Круг

Характеристика

Обратите внимание: это первая фигура *без углов*. Круг не жёсток, но и неустойчивым его назвать нельзя: он может *катиться*, но не может *упасть*.

У каждой из фигур психогеометрии есть главный вектор. У Квадрата это стремление к порядку, у Треугольника – к достижениям, у Прямоугольника – недовольство собой. Для Круга этот вектор - гармония отношений, бесконфликтность, демократичность. Круги доверчивы, конформны, в конфликтных ситуациях стремятся к достижению консенсуса. Если Квадрат, Треугольник и Круг соберутся вместе для принятия управленческого решения, то Треугольник будет настаивать на самом для него выгодном, Квадрат будет с ним спорить, потому что это неправильно, а Круг будет стараться найти между ними компромисс.

Круги нуждаются в общении. Они – хорошие коммуникаторы, доброжелательны, щедры, уступчивы. В отношениях с окружающими гибки, могут одинаково хорошо общаться с самыми разными представителями общества и психологическими типами. Легко попадают под чужое влияние. Круг – подчинённый входит в кабинет начальника – Квадрата или Треугольника со своим мнением, а выходит из него с мнением руководителя.

Круг обычно весел, остроумен, любит компании, имеет широкий круг знакомых. Круги болтливы, именно они являются завсегдатаями офисных курилок, где травят байки

и анекдоты. Вообще - то Круги достаточно ленивы и вовсе не склонны выкладываться на работе так, как это делают Квадраты из принципа, а Треугольники – ради достижений.

Ещё одно свойство Кругов, - они очень любят комфорт. Вкусно поесть, уютно расположиться, одеться в мягкое и удобное.

Карьера и смена места работы

Круги не слишком стремятся к карьере и довольно редко становятся первыми лицами из-за своей склонности к конформизму, податливости и не достаточного стремления отстаивать свои интересы. Они не завистливы и не склонны к интригам. Обычно Круги - плохие руководители там, где требуется жёсткость и авторитарность, вместо этого они стремятся сделать так, чтобы "всем было хорошо". На пути к этому они могут пожертвовать как собственными интересами, так и общей целью.

Кругов обычно любят в коллективе, однако они редко становятся настоящими лидерами: не хватает энергии, напора, честолюбия.

Места работы Круги меняют достаточно редко, но для них бывает невыносима атмосфера жёстких конкурентных отношений и конфликтов. Если социально – психологическая атмосфера в организации благоприятна, Круг чувствует себя комфортно и не стремится сменить организацию, даже если в другом месте мог бы гораздо больше преуспеть.

Внешние признаки

Одежда: неофициальная (без галстука), слегка небрежная. Предпочитает молодёжный стиль. Нормальная униформа Круга (если позволяет организационная культура) – свитер и джинсы. Если дресс-код требует официального костюма, то он будет не особенно модным, но и не особенно старым. Круг – женщина производит впечатление милой, "домашней", не увлекается украшательством, бывает склонна к полноте (зачастую они любят побаловать себя сладеньким).

Обратите внимание на галстук: у Квадрата он будет, как у председателя колхоза 60-х годов прошлого века, у Треугольника – от Версаче, у прямоугольника – мятый и прожжённый сигаретами, а у Круга – ни то, ни сё, но зато с пятнами от со вкусом съеденного харчо.

Речь: непоследовательная, легко отклоняется от темы. Круги – хорошие рассказчики, говорят эмоционально, выразительно, образно. Склонны к восторженным оценкам и комплиментам. Положительно оценивая работу подчинённого, Квадрат скажет: "нормально", Треугольник промолчит или найдёт, к чему придраться, а Круг заявит: "Великолепно. Отлично. Молодец". Интересная деталь: Круги часто склонны употреблять «мы» вместо «я». Хвастаясь результатами, Квадрат скажет "коллектив добился", Треугольник – "я добился", а Круг – "мы добились", даже если его роль была главной.

Рабочее место: уютная, домашняя обстановка. Часто можно встретить игрушки, сувениры. В кабинете Квадрата будут висеть календарь и портрет Президента, Треугольника – фотографии его самого, а Круга – семейные фото, детские рисунки, или какой-нибудь смешной плакат.

Невербальные признаки: Круг обычно производит впечатление расслабленного, свободного. Когда сидит, принимает самую удобную для себя позу. Двигается плавно. Часто улыбается. Кругам свойственно при общении «зеркальное» поведение: повторение позы и жестикуляции собеседника. Приветствия подчёркнуто доброжелательные: Круг здоровается так, будто не видел вас сто лет, хотя вы лишь вчера расстались. При встрече всегда не прочь перекинуться парой фраз.

Зигзаг

Характеристика

Зигзаг кардинально отличается от всех остальных фигур: линия **не замкнута**. По отношению к нему не применимо понятие устойчивости: он как бы висит в воздухе, словно молния. Не удивительно, что в деловой среде, тем более среди VIPов, Зигзаги встречаются реже других фигур.

Главный вектор Зигзага - креативность, бунтарство, энтузиазм, жажда изменений. Квадрат "завёрнут" на порядок, Круг – на консенсус, Треугольник – на карьеру, Прямоугольник – на себя, бедного. Зигзаг - на то, чтобы болото не застаивалось, всё время что-то происходило. Зигзаги часто встречаются в творческой среде.

Для Зигзага нет авторитетов. Он творчески настроен, не заинтересован в консенсусе. Любит заострять конфликт идей, остроумен, язвитель, стремится к независимости, к разнообразию во всех сферах жизни. Несдержан и возбудим, эксцентричен в действиях и словах.

Зигзаг может работать до изнеможения над реализацией своих идей, но ему редко что удаётся довести до конца: бросает, потому что ему становится скучно. В жизни он разбросан, непостоянен, недисциплинирован. Мораль, законы, общественное мнение ему безразличны.

Интересны различия между Зигзагами – мужчинами и женщинами. Зигзаг – женщина может реализовывать свой потенциал не в бизнесе или в науке (эти обычно мужеподобны), а в личной жизни. Общий рисунок будет тот же: постоянная тяга к новизне, множество романов, переменчивость, остроумие и ядовитость на язычок. Такие женщины коллекционируют мужчин и иногда входят в историю.

Карьера и смена места работы

Карьера Зигзагам безразлична, хотя они и не чужды честолюбию. Однако, им важнее создать что-то новое, доказать свою правоту, чем заработать деньги и стать большим начальником. Тем более, что руководители из них как правило никакие: Зигзаги – не командные игроки.

Зигзаги бывают ценными сотрудниками, из серии тех специалистов, «на которых держится бизнес», и за это им многое прощается. Среди топ-менеджеров я знал только одного Зигзага, он же был и владельцем компании. Появлялся раз в неделю, светлой кометой пронёсся по офису, раздавая направо и налево подзатыльники, шутки и «пряники», и снова исчезал. А в его отсутствие руководил заместитель – законченный Квадрат.

Места работы меняет часто, по самым разным причинам, от "просто надоело" до серьёзных скандалов с начальством, которому Зигзаг высказал всё, что думает по поводу idiotских требований приходить к восьми на работу и сдавать задания в срок. Зигзаги хорошо приживаются там, где готовы прощать их художества за творческий подход и серьёзные результаты. Питомники для Зигзагов – компьютерные фирмы.

Внешние признаки

Одежда: как правило демонстративна. Зигзаг – хакер - растрёпанный, нарочито неряшливый. Зигзаг – креативщик в рекламной фирме, режиссёр, продюсер – наоборот, супермодный. Зигзаг – женщина, активная в личной жизни – всегда на гребне моды, а иногда и бежит впереди неё.

Речь: яркая, быстрая, с богатой лексикой, часто используется жаргон, много юмора. Зигзаги часто артистичны, выразительны, при этом речь непоследовательная

(перескакивает с темы на тему), ассоциативная. Говорили про одно, зацепились за другое... К концу разговора уже не понятно, с чего начали.

Рабочее место: беспорядок, запущенность, театрально – демонстративное оформление. Вот типичный образец: клавиатура залита кофе, на открытой книжке догнивает бутерброд; где только можно – окурки, а на стене портрет Мэрилина Мэнсона.

Язык тела: Ненапряжённые, быстро меняющиеся позы, оживлённая жестикуляция, стремительная походка, живая мимика, манерность.

Вот и все типы. Правда, очень узнаваемы?

Тут читатель вправе спросить: и всё? Конечно, нет, поскольку разнообразие человеческих личностей к пяти типам не сведёшь.

Во-первых, каждая из перечисленных фигур может быть глупой или умной, образованной или неотёсанной. Умный Треугольник – это успешный предприниматель или руководитель корпорации. Глупый Треугольник – это прапорщик, поднимающий самооценку, измываясь над солдатами. Умный Квадрат – это прекрасный администратор или главный бухгалтер. Глупый Квадрат – это чиновник, который замучит вас, гоняя за справками. Умный Круг – это директор по персоналу, к которому все ходят за советами и который является главным арбитром в разборе конфликтов. Глупый Круг – это пустая балаболка; от общения с ним хочется бежать уже через пять минут.

Во-вторых, естественно, бывают и смешанные типы. У меня был один хороший знакомый Генеральный директор – Квадрат с закруглёнными углами, отставной полковник. Будучи во всём типичным Квадратом, он решал вопросы как с владельцами возглавляемой фирмы, так и с собственными сотрудниками только путём переговоров и поиска компромиссов.

Знаю я и треугольника с квадратной базой, что-то похожее на домик. Человек с большими амбициями и честолюбием, уверенно строящий карьеру... но только за счёт собственного кропотливого труда.

Наконец, люди меняются с возрастом и с жизненными обстоятельствами. Лет пятнадцать назад я работал с одним типичным Треугольником. Недавно встретил – и не узнал. Прямоугольник Прямоугольником... жизнь поломала.

Психогеометрия по Эльдару Рязанову

Фильмы Рязанова – лучший материал для иллюстрации психогеометрической типологии, не только из-за мастерства режиссёра и актёров, но и вследствие обстановки, приближённой к офисной. Я имею в виду прежде всего "Служебный роман". Не римейк, а оригинал. Я буду называть героев не по фамилиям, которые мало кто помнит, а по социальным ролям.

Итак, **Начальница** (А. Фрейдлих). Кличка – "Мымра". Внешность: строгий деловой костюм (яркое платье появляется в конце фильма). Очки, которые её явно портят. Поза, движения: очень точную характеристику даёт **Секретарша** (Л. Ахеджакова) в сцене "тренинга" в актовом зале. Да, вы правильно поняли, перед нами – типичный Квадрат.

Обратите внимание на интересную деталь: в сцене свидания в квартире Заведующей хозяйка дома ведёт себя как типичный Прямоугольник: заикается, дёргается... А потом, узнав, что за ней ухаживали из-за карьеры (в собственном кабинете) закатывает истерику, швыряется бумагами и мебелью. Что вы хотите: человек выходит из привычной и удобной ролевой позиции в новую, где не знает, как себя вести.

Второй главный герой – **Подчинённый** (А. Мягков). Не доволен собой и своим положением. Войдя к Начальнице в кабинет, теряет дар речи, заикается, как двоечник у доски. На вечеринке, пока не напился, также ведёт себя крайне неуклюже: не знает о чём

говорить, э-кает и мэ-кает... Потом, пьяненький, закатывает истерику, которая никак не вяжется с идеей поухаживать за женщиной. Вообще-то, на нём все привыкли ездить. Конечно, это ярко выраженный Прямоугольник.

Следующий интересный персонаж – **Карьерист** (О. Басилашвили). Только что из-за рубежа (в те годы это значило почти "из космоса"). Прекрасно знает, как себя вести: при первом посещении конторы вручает Секретарше блок "тамошних" сигарет, которым она немедленно хвастается по телефону. Ведёт себя абсолютно уверенно. Приглашает всех к себе в гости (явно не без желания похвастаться заграничной обстановкой...). Само собой, Треугольник. Кстати, сравните эту роль О. Басилашвили с "Осенним марафоном", где он играет откровенный Круг, под давлением обстоятельств превращающийся в Прямоугольник ...

Конечно же, Подчинённый - Прямоугольник попадает под его влияние и получает типичный для Треугольника совет: приударить за Начальницей. Разумеется, как свойственно Прямоугольникам, "покупается" и кидается в эту авантюру.

Хочется вернуться к одному уже упомянутому персонажу, - Секретарше. На самом деле это – тоже Треугольник, только женский вариант. Будьте уверены, эта красавица своего добьётся.

Какой же фигуры не хватает в этой мозаике? Зигзага. А что ему делать в "совковой" конторе? Зигзаги там не приживаются.

Очень рекомендую вам посмотреть этот фильм, для практики в области психогометрии.

Политическая психогометрия

Политика не относится к нашей теме, но я не могу удержаться от общеизвестных примеров из этой области, - они помогут вам лучше разобраться в психогометрических узорах собственной организации.

И.В.Сталин, типичный Треугольник, как известно не терпел других Треугольников в собственном окружении, поэтому к концу его власти под влиянием искусственного отбора политическое руководство СССР приобрело (или мимикрировало под) квадратную, круглую или прямоугольную форму. Зигзаги в то время существовали в основном Далеко От Москвы; впрочем, они редко достигают вершин власти, что в политике, что в бизнесе.

Выжили: абсолютно круглый А.И.Микоян*, столь же квадратный В.М.Молотов (которого сам Вождь именовал "чугунной задницей"; точная характеристика Квадрата), а также Н.С.Хрущёв, до поры успешно маскировавшийся под Квадрат, но впоследствии проявивший свою "треугольную" натуру. Л.П.Берия являл собой Последний Треугольник, за что и поплатился головой.

Типично треугольные действия Н.С.Хрущёва настолько "достали" стоявший под ним фундамент из Квадратов и Кругов, что его сменил типичный Круг Л.И.Брежнев. Круг – потому, что умел договариваться. Квадрат бы на его месте наделал дел, скорее всего повернул бы страну к прежнему проверенному курсу. Да и другие Квадраты не пустили бы. Он потому и протянул столько времени. Согласно многим публикациям, Леонид

* О свойственном Кругам социоцентризме А.И.Микояна говорит целый ряд фактов биографии, из которых очень показательна публикация первой в СССР "Книги о вкусной и здоровой пище"

Ильич под старость просил Политбюро отпустить его на покой... не отпустили, поскольку как Круг был всем удобен.

А что было потом? На место Л.И.Брежнева заступил К.У.Черненко, о форме которого по причине недолгого властвования и общей серости сказать что-либо трудно. Скорее, нечто бесформенное... Потом Генсеком стал Ю.В.Андропов, и это уже особый разговор.

Судя по биографии Юрия Владимировича, это был типичный Квадрат. Судя по его биографии и отзывам очевидцев, очень скромный человек, где-то аутичный; его никак нельзя было назвать честолюбцем. Его карьера – перемещение с одного поста на другой с повышением, но всегда – туда, где надо было налаживать порядок, но никто не знал как. Рабочая лошадь партийного аппарата.

Этим объясняется, видимо, и его долгожительство на посту Председателя КГБ. Если вы помните, подавляющее большинство его предшественников кончили так, что хуже не бывает. Андропов же умудрился одновременно укрепить «органы», поднять их авторитет (в том числе международный), и лишить прежних репрессивных функций.

А как же диссиденты, Сахаров, Солженицын, вторжение в Чехословакию? Уверяю вас, если бы на месте Ю.В.Андропова случился какой-нибудь Треугольник, мы бы в семидесятых имели в стране такое, что всё перечисленное показалось бы детской игрой в войнушку. И между прочим, Андропов, как всякий квадрат, стремился всё делать правильно. В его представлениях это означало: защищать социализм от врагов, внутренних и внешних. Иначе он просто не умел.

После Ю.В.Андропова последним Генсеком стал М.С.Горбачёв. Чтобы понять его фигуру, достаточно вспомнить самое любимое слово: *консенсус*. Все пародисты, изображая Горбачёва, обязательно его использовали. Понятно: перед нами законченный Круг. Вот ещё характерные черты: редкий (извините) болтун. Гибок, легко приспосабливается к среде: в своих многочисленных зарубежных поездках и в свитере фотографировался, и супругу с собой брал. И то и другое – впервые среди советских лидеров.

Кругам свойственны компромиссы, которые часто сводятся к попытке удержаться одним задом сразу на всех стульях. В стране тогда сложилась революционная ситуация в точности по Ленину: *низы не хотели, верхи не могли, и как тем, так и другим всё это изрядно осточертело*.

Михаил Сергеевич, организуя свою "перестройку", пытался угодить всем, оставаясь в рамках того же социализма, но уже "с человеческим лицом". Как чаще всего бывает в подобных случаях, не столько удовлетворил, сколько раздражил все стороны.

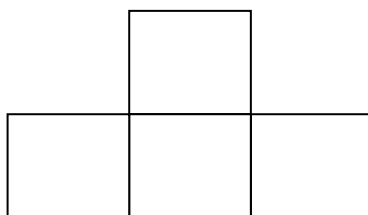
Поскольку над всей ситуацией уже давно висел Треугольник (Б.Н.Ельцин), последующие события не трудно было предугадать. Треугольник – это вообще самая "сильная" фигура.

Ну, и наконец – наш нынешний Президент, Владимир Владимирович. Определение его «формы» оставляю читателям в качестве домашнего задания.

Психогеометрия в вашем офисе

Легко заметить, что из наших геометрических фигур можно составлять разные конфигурации. Высший управленческий персонал компании – это команда, и от того, хорошая она или плохая, зависит судьба предприятия. Посмотрим, что получится из сочетания нескольких фигур: Генерального директора и 2-3 его заместителей (или директоров по направлениям).

Я хочу отметить: здесь изображены не все логически возможные сочетания фигур, а только те, которые можно встретить в жизни, причём значимо отличающиеся друг от друга по последствиям для компании.



Картинка 1: "Китайская стена". Все действующие лица – Квадраты. Очень надёжная и устойчивая структура, при этом внутренне непротиворечивая: как Верхний Квадрат скажет, так и будет. Квадраты "этажом ниже" могут сколько угодно ссориться друг с другом, но всё здание скрепляет свойственная этой фигуре "правильность".

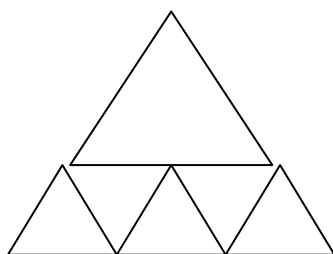
Проблема одна: эта фигура мало подвижна. Она приспособлена, чтобы выполнять предначертанное назначение в соответствии с отработанными нормами и правилами (лучше всего, спущенными откуда-то "ещё выше"). Это хорошее государственное министерство, но плохая коммерческая фирма, которая при всей внешней устойчивости не приспособлена к изменениям внешней среды. Если у неё нет устойчивого внешнего источника средств или твёрдых гарантий отсутствия конкуренции, она скорее всего не выдержит первого же кризиса.

Такие организации были очень характерны для социалистической экономики, а также в старом, столетнем бизнесе Европы, каким-нибудь адвокатским конторам "Джонс, Смит и Джонс", где дело передавалось от отцов детям и далее. В нынешней России они могут выживать только если специально созданы богатыми владельцами в составе холдинга для выполнения конкретных функций. В таком случае их менеджмент – это политические назначенцы, задача которых сводится к выполнению воли Хозяина.

Картинка 2: "Ракета - носитель".

Эта конфигурация похожа на предыдущую тем, что состоит из одинаковых фигур. Но на сей раз это треугольники, что радикально меняет ситуацию.

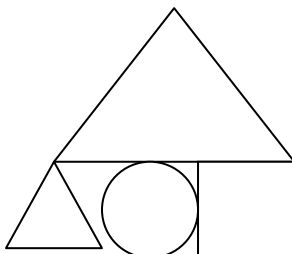
Она действительно похожа на ракету – носитель: снизу пакет двигателей, сверху заострённый корпус. Это очень динамичная конструкция, потому что состоит из самых активных, энергичных фигур. Однако, она внутренне неустойчива, потому что два медведя в одной берлоге не уживаются, а здесь их целых четыре...



Конфигурация "Ракета – носитель" была очень характерна для начала развития бизнеса в нашей стране, сразу после буржуазной революции. Как только объявили, что частное предпринимательство – не преступление, а наша историческая судьба и надежда, появилась масса фирм, сколоченных на чём попало молодыми, энергичными друзьями - треугольниками. Большинство из них переставало быть друзьями, как только появлялись деньги, которые надо было как-то делить.

Эта конфигурация, как и настоящая ракета – носитель, в определённой точке траектории сбрасывает отработавшие двигатели. Аналогия усиливается и звуковыми

эффектами: все помнят, что подобные "сбросы" нередко кончались взрывами и стрельбой... Всех этих ужасов можно избежать лишь в одном случае: когда верхний треугольник заведомо настолько сильнее и авторитетнее нижних, что им остаётся только повиноваться. Но между ними, хотите вы этого или нет, на своём уровне всё равно постоянно будет возникать соперничество. И очень вероятно, что кто-то из них, почувствовав силу, покинет фирму сам. И из бывшего друга и соратника превратится в злейшего врага – конкурента.



Картинка 3: "Почти идиллия".

Наверху – устремлённый ввысь Генеральный – Треугольник. Под ним – Коммерческий директор того же типа,двигающий бизнес. Главный бухгалтер – Квадрат, следящий за всеобщим порядком. И между ними – Директор по персоналу – Круг, не дающий им перессориться, а заодно и поддерживающий гуманные и тёплые отношения в фирме. Чтобы нам всем работать в такой компании!

Попробуйте нарисовать геометрическую структуру менеджмента своей фирмы. А при подборе VIP – персонала обратите внимание, какую нишу кандидат со своей «формой» может занять, и будет ли это к лучшему...